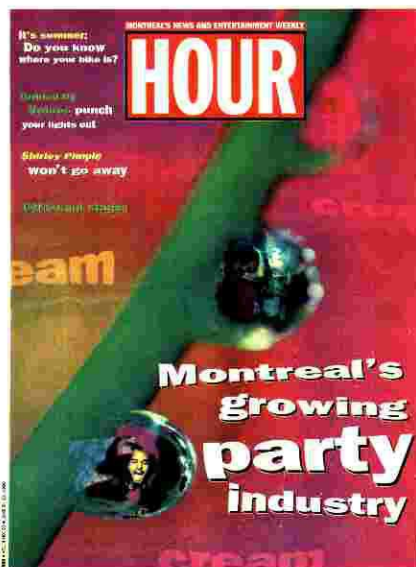




«La scène *rave* n'est pas constante et pas nécessairement en évolution parce qu'il y a toujours de nouveaux promoteurs. Ils ne viennent pas de l'ancienne famille — les pionniers des *warehouses* abandonnés —, ils ne savent pas comment ça s'organise et font les mêmes gaffes qu'au début», explique Russell Vaz, qui suit de près les événements. Peu

puisque l'avons
— Ricardo
des produc



try alike. Just ask Russell Vaz who runs Hypnotica, a company that provides visuals at many events and that has created a how-to and contacts manual for rave promoters. "They're risking a lot because they could be losing money they don't even have in the end. Then they're terrorized by artists and companies that want to be paid," says Vaz. Unfortunately, when one Montreal promoter screws over an artist or company, it's bad for the whole city's reputation and image.



LA PRESSE, MONTRÉAL, JEUDI 28 OCTOBRE 1999

L'événement catégorisé acid, techno, chill et d&b a beau se vouloir intime (on attend 1200 ravers), on a mis le paquet avec 36 000 watts de son et un laser de 16 millions de couleurs, du genre Pink Floyd. Sans compter les bottes de foin et citrouilles ricaneuses. Dans le chill, on pourra admirer les visuels 3D d'Hypnotica en s'allongeant dans l'un des 300 fauteuils de cinéma oubliés par les anciens proprios. C'est probablement ce genre d'installation de rêve que les inventeurs du chill avaient en tête, à l'origine.



GUIDE
CULTUREL
RADIO-CANADA, C.A.

11 au 13 mars 2004
Club Soda
1225, boul. St-Laurent, Mtl
Rens. (514) 286-1010

ÉLECTRO-SHOCK

Un reportage d'Ève Payette **STEFIE SHOCK**

entouré de sept musiciens et d'une choriste particulièrement allumés. Survolté, le chanteur de 35 ans nous en a mis plein les oreilles et les yeux, avec des projections vidéo et des éclairages en perpétuel mouvement.

ALEXANDRE VIGNEAULT

CRITIQUE

Derrière le rideau. Les jeux d'éclairages donnaient l'impression d'avoir affaire à une sorte d'hologramme cathodique.

VENDREDI 12 MARS 2004 / **LE JOURNAL DE MONTRÉAL** **ARTS ET SPECTACLES**

Stefie Shock gonflé à bloc

PATRICK GAUTHIER

→ LE DEVOIR ←

LE DEVOIR, LE VENDREDI 12 MARS 2004

◆ WEEK-END CULTURE ◆

Domage: lui était là pour avoir chaud et donner chaud. Pour qu'ils ruissellent, extatiques. C'était pour ça et rien que pour ça, le formidable riff psyché-rock à la St-Preux de *Salut Chantal*, la fiesta à la Mano Negra de *L'Amour dans le désert (montuno, baby)*. C'était pour ça, le fabuleux light-show de Pyer Desrochers et Claude Alarie, les projections vidéo de Russel Vaz: pour étourdir. Stefie voulait que le show se passe dans la salle comme sur scène, quitte à faire le John Travolta (l'habit disco complet!) puis l'Alain Choquette (un tour de cartes!) pour mettre le party dans la place, mais rien n'y faisait. Ce public était content, Stefie Shock aussi, mais la marmite refusait obstinément de sauter. Arrivé aux rappels, quand j'ai quitté, l'éruption n'avait pas encore eu lieu.